



Automedon con los caballos de Aquiles de Henri Regnault. “Del pasto viene el hijo de Diores, que con una mano en alto embrida el caballo maravilloso que husmea, en la tempestad que se acerca, la muerte del glorioso Aquiles, y con la otra mano inclina a tierra otro de aquellos magnánimos y espléndidos corceles que presintieron y anunciaron el fin funesto de su dueño heroico. ¡Qué crinaje! ¡Parece ola de mar! ¡Qué erguirse el de uno de los brutos, como para rasgar con sus manos elegantes el seno del viento tempestuoso, que trae muerte! Se oyen ruidos, y se ven espumas, y se escuchan de lejos los carros de la batalla en aquel lienzo. Eran caballos para que cabalgasen dioses -no como aquellos blancos caballos pacíficos que vio pastar Eneas al poner pie en tierra de Italia, y le parecieron nuncios de guerra, sino como aquellos que, unidos a un carro, lanzó Mitrídates al seno de los mares mugidores, para templar con tamaño sacrificio la furia de las aguas encrespadas”.⁴

REFERENCIA. Alejandro Herrera Moreno: “Pinacoteca Martiana. Primer catálogo de obras de las artes plásticas con textos críticos de José Martí”. Anuario del Centro de Estudios Martianos, 39, 2017, pp. 289-302. Disponible en: <http://www.laedad-deorodejosemarti.com/PinacotecaMartiana.htm>

Objetivo y función del catálogo

El catálogo de obras de las artes plásticas con textos críticos de José Martí, del cual traemos cuatro ejemplos en este material, ofrece las bases para conocer, estudiar e investigar la presencia y relevancia de las artes plásticas en la obra martiana y su labor como crítico de arte desde múltiples puntos de vista: los artistas y las obras que trató; los períodos de la historia, los movimientos y las escuelas artísticas que abarcó; los creadores y los temas que distinguió; o la propia evolución de su quehacer crítico incluido el desarrollo y perfeccionamiento de su técnica efrástica. Además, al poner juntos los textos martianos con las imágenes de las obras que atrajeron su atención, podemos entender mejor sus apreciaciones artísticas en el orden temático y afectivo, y compartir los poderosos sentimientos que acompañan su maravillosa prosa crítica para convertirnos en partícipes de sus palabras:

“El amor al arte aquilata el alma y la entenece: un bello cuadro, una límpida estatua, un juguete artístico, una modesta flor en lindo vaso, pone sonrisas en los labios donde morían tal vez, pocos momentos ha, las lágrimas. Sobre el placer de poseer lo hermoso, que mejora y fortifica, está el placer de poseer lo hermoso que nos deja contentos de nosotros mismos. Alhajar la casa, colgar de cuadros las paredes, gustar de ellos, estimar sus méritos, platicar de sus bellezas, son goces nobles, que dan valía a la vida, distracción a la mente, y alto empleo al espíritu. Se siente correr por las venas una savia nueva cuando se contempla una nueva obra de arte. Es como encadenar lo fabuloso. Es como tener de presente lo venidero. Es como beber en copa de Cellini la vida ideal.”⁵

Notas.

1. José Martí: Obras Completas Edición Crítica, t. 7, p. 70.
2. José Martí: Obras Completas, t. 11, p. 105.
3. José Martí: Obras Completas, t. 10, p. 117.
4. José Martí: Obras Completas Edición Crítica, t. 11, p. 113.
5. José Martí: Obras Completas, t. 15, pp. 367-368 .

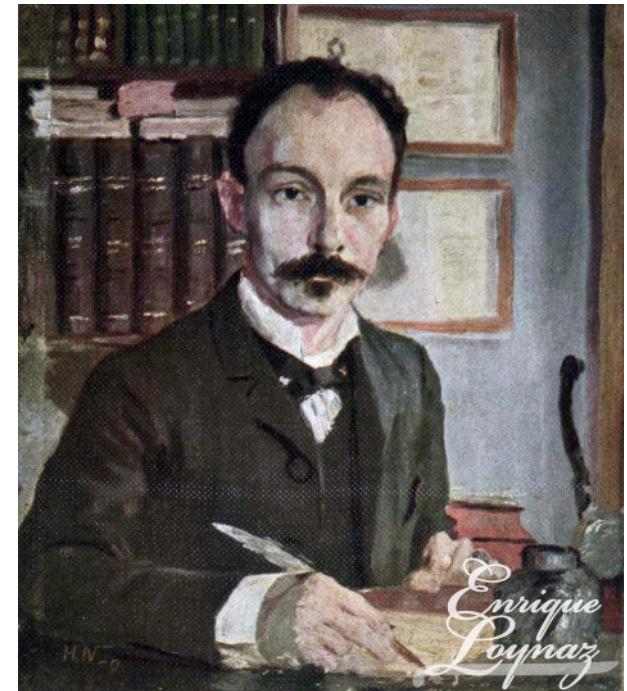
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
Fundación Cultural Enrique Loynaz

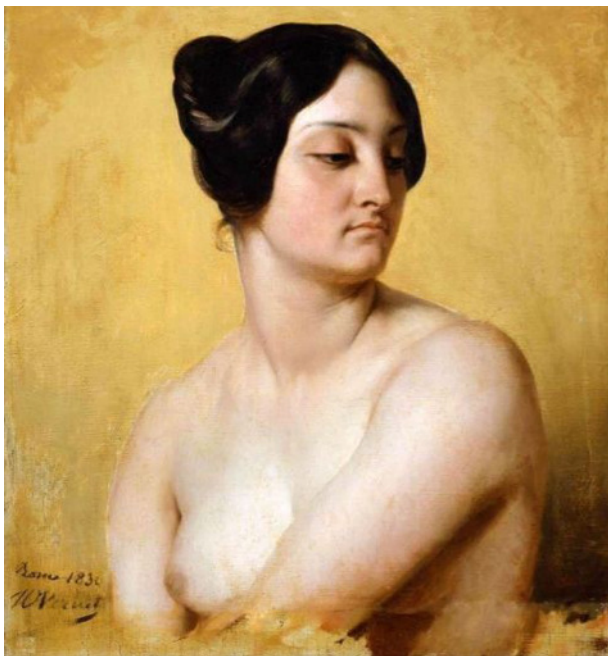
PINACOTECA MARTIANA Primer catálogo de las artes plásticas con textos críticos de José Martí

Coordinador: Alejandro Herrera Moreno

Presentación

La Fundación Cultural Enrique Loynaz en Santo Domingo, pone a disposición de los investigadores y estudiantes de nuestra América, y de todos los interesados en las artes plásticas en la obra de José Martí, su Pinacoteca Martiana: un catálogo *en línea* que reúne -por primera vez- imágenes de trescientas cuarenta obras de arte (dibujos, pinturas y esculturas), en un período histórico que va desde la Antigüedad al Siglo XIX, con los textos que sobre estas obras escribió José Martí, brindando un recorrido cronológico por diecinueve años de su crítica de arte, desde sus valoraciones de 1875 en la Academia de San Carlos en México, hasta sus últimos comentarios en 1894, desde el periódico *Patria*.





Judith del pintor francés Horace Vernet. “...la espléndida cabeza de Judit -la única cabeza a tono con los hombros robustos de la heroína hebrea, con su mata de voluptuoso pelo negro sencillamente peinado, y sin embargo con todo su característico desafío. Este cuadro, con su noble conjunto y su serena majestad, siempre mantiene su mérito.”¹



El león de Belfort del escultor francés Frédéric August Bartholdi. “...es Bartholdi, el que en los ijares de la fortaleza de Belfort clavó su león sublime. No se vive sin sacar luz en familiaridad con lo enorme. El hábito de domar da al rostro de los escultores un aire de triunfo y rebeldía.”²

Descripción del catálogo

La muestra cuenta con trescientas cuarenta obras que se mencionan en sesenta y ocho trabajos de las Obras Completas de José Martí, correspondientes a ciento setenta y cinco artistas de veintidós nacionalidades: doscientas ochenta y nueve pinturas (retratos, marinas, paisajes, mitológicas, históricas, de costumbres, religiosas y muestras del arte rupestre), diecisiete dibujos (bocetos, caricaturas e ilustraciones en libros y revistas) y treinta y cuatro esculturas (tallas, estatuas, conjuntos escultóricos y colosos). Hay obras de artistas europeos (Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia y Polonia), rusos, egipcios y norteamericanos. De Latinoamérica y el Caribe hay veintidós obras de: Argentina, Cuba, Guatemala, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

La plástica en la obra martiana

La principal fuente de obras plásticas en la obra martiana (44% del catálogo) proviene de sus crónicas de arte sobre exhibiciones y galerías, donde despliega toda su erudición crítica. La segunda fuente (22%) está en sus ensayos biográficos sobre artistas plásticos. Hay obras que se mencionan en textos periodísticos (18%), libros de su autoría (8%), apuntes personales (4%) y críticas literarias (1%). La valoración estética sobre obras plásticas, que define a la crítica de arte como un género, entre literario y académico e incluso periodístico, puede aparecer en cualquier escrito de José Martí, sin importar su extensión o contexto. Sus apreciaciones artísticas revelan un personalísimo estilo donde se conjuga el riguroso examen técnico de la obra con los juicios sobre su contenido y la impronta de su creador; y los sentimientos que su contemplación inspira.



La visión de Fausto del pintor español Luis Ricardo Falero. “...el Fausto dormido de un pintor español, con un Mefistófeles arrodillado que parece un arriero alcarreño, orando con el rostro vuelto a tierra, cual si no quisiera ver cómo: en contorsiones estudiadas y volcánicas, cruzan el cielo lácteo, a manera de ráfaga, despeinadas y lívidas, en todos los abandonos del deseo, un montón de mozas ubérrimas y esbeltas...”³