

**Conferencia 6.** Una adaptación sin precedentes de *La Iliada*, de Homero

*La Iliada* en la obra martiana. Martí y Homero. Recorrido por el trabajo. Organización. La *Iliada* como literatura en tres partes del artículo. I. A modo de introducción. El autor griego y su obra. La “cuestión homérica”. Protagonistas de la epopeya. Causas de la guerra. II. Enunciación del asunto. Desglose en catorce puntos básicos. III. Síntesis argumental. Eliminación de cantos o partes. Elementos colaterales. Argumentaciones socio-históricas del conflicto. Religión. Traductores de *La Iliada*. Valores colaterales.

**Conferencia 7.** La Naturaleza y las Ciencias Naturales en *La Edad de Oro*

Los elementos naturales como literatura, ciencia o apoyo a otros elementos educativos. Representantes de la flora y la fauna en *La Edad de Oro*. Poemas de la Naturaleza: *Cada uno a su oficio* y *Dos Milagros*. La poesía martiana. El poema *Fable* de Ralph Waldo Emerson como material original de *Cada uno a su oficio*. Martí y Emerson. Estrategias adaptativas. Valores originales e introducidos. El orden de la naturaleza. El poema martiano *Dos Milagros*. Antecedentes. La actitud del hombre ante la Naturaleza. El flujo de la materia en el mundo vivo.

“Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.”

José Martí



**Conferencia 8.** La estrategia pedagógica martiana en *La Edad de Oro*

Cuatro aspectos de una estrategia: definición, reiteración, ordenamiento y diversidad de enfoques. Definición de elementos educativos: latinoamericanismo, anticolonialismo, religión, la identidad universal del hombre, conceptos de la vida, la cultura, la ciencia, el tema de la muerte, y otros. Reiteración de elementos acorde al género. Elementos esenciales o colaterales. Variación de enfoques: lo general y lo particular. Análisis gráfico.

#### ACERCA DEL AUTOR

El autor es Dr. en Ciencias Biológicas, especializado en Biología Marina pero durante varios años ha investigado, publicado y difundido una de las facetas más importantes del patriota cubano José Martí: su legado a los niños de América en la colección de artículos: *La Edad de Oro*. Ha impartido ciclos de conferencias en Universidades, Escuelas e Instituciones Docentes y de Investigación en varios países de Europa y América y publicado varios artículos en revistas y antologías en Cuba, como colaborador del Centro de Estudios Martianos, y en revistas y periódicos extranjeros. Se ha dedicado a difundir activamente la obra martiana, consciente de que por su extraordinario valor humano, ético y educativo ésta debe jugar un papel fundamental en la formación de la niñez y la juventud de Nuestra América. Actualmente es Vice-Presidente de la Fundación Cultural Enrique Loynaz en República Dominicana y Coordinador del Proyecto *La Edad de Oro* que ofrece en línea el primer compendio de personajes y obras de *La Edad de Oro* (<http://www.freewebs.com/laedaddeoro/universodecultura.htm>)

**Oficina:** Residencial Adelle II,  
Ave. Sarasota 121, Apto. A3, Bella Vista,  
Santo Domingo, República Dominicana.  
Teléfono: (809) 532-99-05

Correo electrónico: [conozcalaedaddeoro@gmail.com](mailto:conozcalaedaddeoro@gmail.com)  
Sitio Web: <http://www.freewebs.com/laedaddeoro>

## CICLO DE CONFERENCIAS

### ACERCA DE LA EDAD DE ORO DE JOSÉ MARTÍ



**Dr. Alejandro Herrera Moreno**  
**Fundación Cultural Enrique Loynaz**

El 3 de agosto de 1889, en carta a su amigo Manuel Mercado, y refiriéndose a *La Edad de Oro*, José Martí le hablaba: «...sobre una empresa en que he consentido entrar, porque mientras me llega la hora de morir en otra mayor, como deseo ardientemente, en esta puedo al menos, a la vez que ayudar al sustento con decoro, poner de manera que sea durable y útil todo lo que a pura sangre me ha ido madurando en el alma.[...].. Verá por la circular que lleva pensamiento hondo, y ya que me la echo auestas, que no es poco peso, ha de ser para que ayude a lo que quisiera yo ayudar, que es a llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella, como ciudadanos retóricos, o extranjeros desdeñosos nacidos por castigo en esta otra parte del mundo. El abono se puede traer de otras partes, pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo y para hombres de América.»

Comienza así, con *La Edad de Oro* un proyecto de largo alcance cuyo fin es la preparación del público infantil y juvenil latinoamericano y en el se vuelca Martí con todas sus armas, para darnos un nuevo código para la niñez y la juventud con sólidos y bien definidos vínculos materiales e ideológicos con su obra toda.

Por eso, decir que *La Edad de Oro* es una Revista plena de valores, de relevancia educativa y pedagógica en un amplio contexto, pero que de forma especial está llamada a desarrollar una vocación latinoamericanista entre los niños y jóvenes de nuestro ámbito, es hacer justicia a lo que la misma enseña, no por pura casualidad sino producto de un riguroso empeño de su genial autor. Mas aún, concebida -al decir del propio Martí- para “enseñar una doctrina sin que lo pareciese”, los mensajes subyacen o afloran siempre sin ruido, armonizado con la más perfecta literatura, lo que obliga a reconocer también sus no igualados valores también en el campo estético y literario.

El presente ciclo de conferencias pretende adentrar a padres, educadores, maestros, profesores, estudiantes e investigadores de ciencias sociales, literatura, humanidades, historia o arte, así como a todos los interesados en conocer algún aspecto de la obra del Héroe de Cuba y de América José Martí, en esta su Revista a los niños y jóvenes de Nuestra América, su vigencia y su alcance educativo trascendental.



## CONFERENCIAS Y TEMÁTICA GENERAL

**Conferencia 1.** *La Edad de Oro*: un nuevo código para la niñez y la juventud de Nuestra América

Introducción a la vida y obra del cubano José Martí. *La Edad de Oro*. Surgimiento. Estructura. Objetivos. Valores trascendentales. Contenido. Latinoamericanismo. Anticolonialismo. Religión. La identidad universal del hombre. Conceptos de la vida. Ciencias Naturales y Sociales. Valores culturales. El tema de la muerte. Balance ético-estético. Autores extranjeros traducidos en *La Edad de Oro*. Ilustraciones. Vínculos materiales e ideológicos con la obra martiana.

**Conferencia 2.** *Las Ruinas Indias*: anticolonialismo y arquitectura

El indio americano en la obra martiana. Recorrido por *Las Ruinas Indias*. Objetivos. Estructura. El tema indoamericano en tres partes de *Las Ruinas Indias*. I. A modo de introducción. Carácter del artículo. Peculiaridades de las razas indias americanas. Americanistas famosos. II. México como ejemplo. Evolución histórica de sus tribus. La irrupción colonialista. La vida en la ciudad de Tenochtitlán. III. Las ruinas indias: ciudades y edificaciones. Elementos arquitectónicos. Elementos educativos.

**Conferencia 3.** Tres temas diferentes -juegos, industrias y elefantes: un mismo fin

Recorrido por el artículo *Un juego nuevo y otros viejos*. La identidad universal del hombre. El juego como tema central. Descripciones,

historia, origen y universalidad- y los elementos colaterales. Recorrido por el artículo *Historia de la Cuchara y el Tenedor*. Las fuerzas productivas de la sociedad. Antecedentes. La lección industrial -máquinas, pasos, protagonistas del proceso- y los elementos colaterales. Fuerzas productivas y relaciones de producción. Recorrido por el artículo *Cuentos de Elefantes*. El hombre y la Naturaleza. El elefante como tema central, anécdotas, historia, biología y ecología- y los elementos colaterales. Analogía estructural de los artículos. Análisis gráfico.

**Conferencia 4.** *El Meñique* de José Martí: algo más que una traducción

El cuento *Poucinet* (Pulgarcito) del francés Edouard Rene Lefebvre de Laboulaye, como antecedente del *Meñique* de José Martí. Laboulaye, sus ideas, su vida y su obra. Valores originales del cuento original francés: los tipos humanos y la desigualdad social. Ideas martianas sobre el tema. La labor martiana de traducción. Comparación por partes de ambos cuentos. Estrategias de adaptación: sustitución, eliminación o adición. Valores generales.

**Conferencia 5.** La cultura universal en *Músicos, poetas y pintores*

Valores culturales generales presentes en *La Edad de Oro*. Recorrido por el artículo *Músicos, poetas y pintores*. *Niños famosos* del libro *Vida y Trabajo* del escocés Samuel Smiles como antecedente. Smiles, su vida y su obra. Comparación de ambas versiones. Estrategias adaptativas. Síntesis. Eliminación o adición de autores, ideas u obras. Valoraciones culturales. Reelaboración de ideas, traducciones y arreglos de lenguaje. Análisis de las personalidades artísticas seleccionadas. Valoraciones culturales.