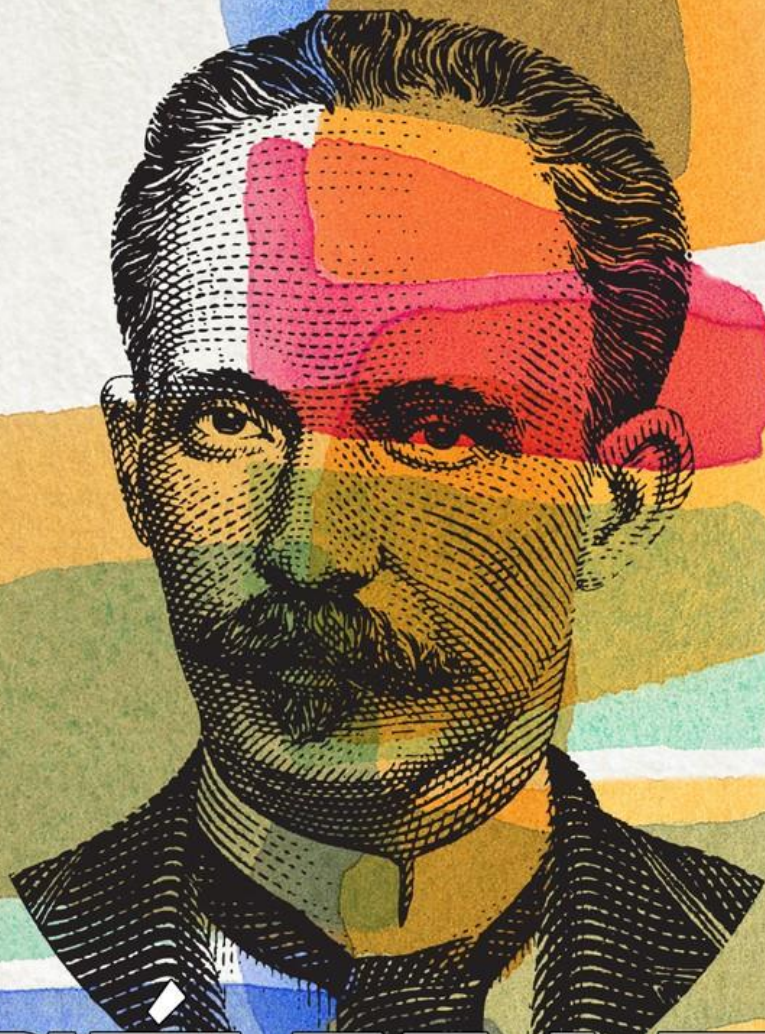




UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



**JOSE MARTÍ**

**SU LEGADO Y SU VISIÓN  
DE NUESTRA AMÉRICA**

**COLOQUIO INTERNACIONAL**

**7, 8 y 9 de setiembre del 2016**

---

Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica  
Puntarenas

# **Cuando una palabra vale más que mil imágenes**

## **Primer catálogo de obras de las artes plásticas con textos críticos de José Martí**

Alejandro Herrera Moreno  
Vicepresidente e investigador martiano de la Fundación Cultural Enrique Loynaz  
Residencial Adelle II, Ave. Sarasota 121, Bella Vista, Santo Domingo, República Dominicana  
Correo electrónico: [conozcalaedaddeoro@gmail.com](mailto:conozcalaedaddeoro@gmail.com)/ Teléfono 809-532-9905

### **INTRODUCCIÓN**

La Fundación Cultural Enrique Loynaz pone a disposición de los investigadores y estudiantes de Nuestra América, y de todos los interesados en las artes plásticas en la obra martiana, los resultados de su Proyecto *Pinacoteca Martiana*, con el *Primer catálogo de obras de las artes plásticas con textos críticos de José Martí*. Este catálogo *en línea*<sup>1</sup> reúne, por primera vez, las imágenes de 340 obras de arte (dibujos, pinturas y esculturas) creadas en un período histórico que va desde la Antigüedad al Siglo XIX, con los comentarios que de dichas obras hizo José Martí en diferentes escritos, ofreciendo así un recorrido cronológico por las artes plásticas en el quehacer martiano, a lo largo de diecinueve años, desde sus tempranas valoraciones de 1875 en la Academia de San Carlos, hasta sus últimos comentarios en 1894, a través del periódico *Patria*.

Para la confección del catálogo se realizó una revisión de toda la obra martiana disponible en busca de materiales donde aparecieran menciones, opiniones o valoraciones -de cualquier naturaleza o extensión- sobre obras de las artes plásticas, partiendo, obviamente, de sus trabajos dedicados especialmente a la crítica de la plástica y a las biografías de artistas plásticos. Se encontraron referencias a obras plásticas en 68 trabajos, en los cuales, una vez obtenidos los textos relacionados con una obra en particular, se procedió a la búsqueda de la imagen a partir de la información ofrecida por Martí. Para las búsquedas se accedió *en línea* a cientos de sitios y portales sobre arte, tanto públicos como privados, pertenecientes a personas e instituciones (academias, escuelas, bibliotecas, museos, y galerías). Muchas obras para las cuales Martí no ofrece ningún título, debieron ser buscadas a partir de pistas, como el nombre o la nacionalidad de su creador, la fecha y lugar en que se menciona, o sus propias descripciones. Para muchos textos no se encontraron imágenes por lo que quedan como espacios a llenar en el futuro.

### **DESCRIPCIÓN DEL CATÁLOGO**

La muestra proviene de 68 trabajos de la obra martiana entre 1875 a 1894, donde identificamos la presencia de 340 obras de arte correspondientes a 175 artistas de 22 nacionalidades. Del total de obras: 289 son pinturas, 17 dibujos y 34 esculturas. Las pinturas abarcan diferentes géneros: retratos, marinas, paisajes, mitológicas, históricas, de costumbres, religiosas y muestras del arte rupestre. Los dibujos comprenden bocetos, caricaturas e ilustraciones en libros y revistas. Las esculturas incluyen tallas, estatuas, conjuntos escultóricos y colosos. De las 22 nacionalidades representadas, 286 obras corresponden a artistas europeos de doce países (Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia y Polonia), con la mayor cifra de obras para los artistas franceses (138), españoles (69) e italianos (36). Rusia

---

<sup>1</sup> Alejandro Herrera Moreno 2016. Primer catálogo de obras de las artes plásticas con textos críticos de José Martí. Proyecto Pinacoteca Martiana, Fundación Cultural Enrique Loynaz, Santo Domingo, República Dominicana. Disponible en el Sitio Web: <http://www.laedaddeorodejosemarti.com/PinacotecaMartiana>

cuenta con nueve obras y Egipto con dos. Estados Unidos cuenta con 19 obras y Latinoamérica está representada por 22 obras de 17 artistas de Argentina, Cuba, Guatemala, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Según el contexto de la información y el tipo de escrito donde aparecen las obras de arte, los 68 trabajos identificados se agruparon en seis categorías: a) crónicas de arte sobre exhibiciones, exposiciones y galerías, b) ensayos de corte biográfico sobre artistas plásticos, c) comentarios sobre artes plásticas en notas periodísticas, d) notas y apuntes personales, e) libros escritos por Martí y e) críticas literarias (Tabla 1), las cuales se explican y discuten a continuación. Finalmente, aclaramos que una misma obra puede repetirse en diferentes contextos y tipos de artículos por lo que adoptamos el criterio de adjudicar la obra a la referencia más antigua para mantener un orden cronológico estricto a lo largo del catálogo.

Tabla 1. Distribución del número de trabajos revisados, y el número y porcentaje de obras de artes plásticas encontradas, por tipo de escrito revisado para la elaboración del presente catálogo.

Contexto de la información	Tipo de escrito	Trabajos revisados	Obras de arte encontradas	Frecuencia relativa (%)
Exhibiciones, exposiciones y galerías	Crónica de arte	19	148	44
Biografías de artistas plásticos	Ensayo biográfico	16	76	22
Comentarios sobre artes plásticas	Periodismo	23	61	18
Notas personales	Cuadernos de apuntes	3	26	8
Novelas, ensayos y revistas propias	Libros de su autoría	4	24	7
Crítica de libros nuevos de otros autores	Crítica literaria	3	5	1
	Total	68	340	100

## CONTEXTO DE LA INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

### Crónicas de arte sobre exhibiciones, exposiciones y galerías

La principal fuente de obras plásticas en la obra de Martí (44% del material compilado) proviene, lógicamente, de las crónicas de arte que realizara en ocasión de exhibiciones, exposiciones y galerías, que cuentan casi siempre con un catálogo. Aquí se incluyen las obras que menciona en la Exposición de Bellas Artes en México de 1875 y 1876, el Salón de Autores Contemporáneos en España de 1879 y sus apuntes en París, en el mismo año. En 1880, comprende las obras que aparecen en sus trabajos sobre las galerías de Broadway y de Abner Harper, James H. Stebbins y J. C. Runkle; el Museo Metropolitano, la quincuagésimo quinta Exhibición de la Academia Nacional de Dibujo, la Galería Leavitt, las exhibiciones de los acuarelistas franceses, la de desnudos en el Salón Nacional de Arte y la Exposición de pinturas de París. Cronológicamente le siguen los trabajos sobre la exhibición de arte para el pedestal de la Estatua de la Libertad de 1884; el arte en Nueva York, las Fiestas de la Estatua de la Libertad y la Galería de Alexander Turney Stewart, en 1887; y la Exhibición de pinturas del ruso Vasily Vereschagin de 1889.

Es en las crónicas de arte donde se despliega la erudición crítica de Martí, con descripciones valorativas que pueden alcanzar una o varias páginas y que por razones de espacio no podemos citar aquí. Mencionemos como ejemplos sus textos sobre *Retrato de las hijas del Licenciado Manuel Cordero* de Juan Cordero, *Friedland* de Meissonier, *Cristo ante Pilatos* de Munkácsy, *La batalla de Wad-Ras* y *Playa de Portici* de Fortuny, *La Tirana* de Goya o la *Estatua de la Libertad* de Bartholdi. Sin embargo, Martí también puede expresar una opinión acabada de la obra de un autor en pocas líneas, sin mencionar siquiera el título de ninguna de sus pinturas. En la visita al Salón de Autores Contemporáneos del Museo de Madrid en 1879, la obra del pintor español Carlos

de Haes queda retratada en escasas palabras: “Haes: atrevido paisajista. De montañas, de bosques. De lugares abruptos y sombríos. Cortes bruscos de terreno, colosales pedruscos; solitarias abras, ásperas quebradas; escuetas cimas. Tal es lo que de él he visto. No alcanza a la limpieza del mexicano Velasco.”<sup>2</sup>

### **Ensayos sobre artistas plásticos**

La segunda fuente más importante de obras plásticas en la obra martiana, que ocupa un 22% de nuestro catálogo, se encuentra en los diferentes ensayos de corte biográfico, donde Martí se enfoca en la vida y obra de artistas particulares. Aquí se incluyen los ensayos dedicados al polaco Jan Matejko; el húngaro Mihály Munkácsy; el ruso Vasily Vasilyevich Vereshchagin; los españoles Eduardo Zamacois, Mariano Fortuny y Francisco de Goya y los franceses Camille Corot, Gustave Courbet, Francisco Dumaine y Eugene Fromentin. Entre los latinos se cuentan los ensayos sobre el venezolano Rafael de la Cova, el mexicano Francisco Dumaine y los cubanos Joaquín Tejada y Juan J. Peoli. De 1875 y 1876, respectivamente, hay dos afectuosos ensayos sobre los pintores mexicanos Felipe Gutiérrez y José V. Carbó, pero no hemos hallado las imágenes de las obras que Martí menciona. Fortuny, Goya, Manet y Detaille son los artistas con mayor número de obras en este catálogo (19, 12, 10 y 10, respectivamente).

### **Comentarios sobre artes plásticas en notas periodísticas**

Hasta aquí hemos visto que un 66% de las obras plásticas compiladas para este catálogo fueron tomadas –como era de esperar- de crónicas de galerías de arte y biografías de artistas plásticos. Sin embargo, fuera de este contexto hallamos 61 obras de arte, equivalentes a un 18% del total, que Martí menciona en artículos periodísticos, publicados a partir de 1880. Dado que el objetivo principal de estos escritos era informar sobre el acontecer de Estados Unidos, España, Francia, México o Cuba, las menciones a obras de las artes plásticas, y más aún las profundas valoraciones que podemos encontrar, como ejemplificaremos más adelante, habla de un interés por el arte que trasciende el escenario de una galería o la biografía de un autor.

Por ejemplo, en sus noticias sobre Francia desde *La Opinión Nacional* de Caracas en marzo de 1882, Martí hace un giro en su narración del panorama político europeo para contarnos que “...de Enrique Regnault es el hermosísimo *Automedonte*, que acaba de vender en esta tierra en cinco millares de pesos.” Hasta aquí la noticia de un artista y la venta de su obra que hubiera podido ser suficiente para un periodista, pero no puede evitar Martí enfrascarse en la descripción de la pintura, para darnos una de las más bellas páginas de su crítica artística:

“Del pasto viene el hijo de Diores, que con una mano en alto embrida el caballo maravilloso que husmea, en la tempestad que se acerca, la muerte del glorioso Aquiles, y con la otra mano inclina a tierra otro de aquellos magnánimos y espléndidos corceles que presintieron y anunciaron el fin funesto de su dueño heroico. ¡Qué crinaje! ¡Parece ola de mar! ¡Qué erguirse el de uno de los brutos, como para rasgar con sus manos elegantes el seno del viento tempestuoso, que trae muerte! Se oyen ruidos, y se ven espumas, y se escuchan de

---

<sup>2</sup> José Martí: Notas sin orden tomadas sobre la rodilla, al pie de los cuadros. –Rapidísima visita al Salón de “Autores Contemporáneos”. -Museo de Madrid, OC. t. 15, p. 142.

lejos los carros de la batalla en aquel lienzo. Eran caballos para que cabalgasen dioses-no como aquellos blancos caballos pacíficos que vio pastar Eneas al poner pie en tierra de Italia, y le parecieron nuncios de guerra, sino como aquellos que, uncidos a un carro, lanzó Mitridates al seno de los mares mugidores, para templar con tamaño sacrificio la furia de las aguas encrespadas.”<sup>3</sup>

En sus noticias sobre las elecciones en los Estados Unidos, en *La Nación* de Buenos Aires de enero de 1885, Martí nos muestra uno de los escenarios del ajeteo electoral norteamericano: “...las grandes bebederías de la ciudad, con sus mostradores de caoba, sus estatuas de mujeres desnudas, sus tapices y curiosidades ricas, sus cuadros tentadores y libidinosos...”<sup>4</sup> Evidente sugerencia a sitios donde obras de arte atrevidas cumplen la función de atraer a una selecta clientela, pero que Martí describe con la misma rigurosidad como si se encontrara ante la más elegante galería. Así, desde la cantina de Hoffman nos describe *La visión de Fausto* de Luis Ricardo Falero “...con un Mefistófeles arrodillado que parece un arriero alcarreño, orando con el rostro vuelto a tierra, cual si no quisiera ver cómo: en contorsiones estudiadas y volcánicas, cruzan el cielo lácteo, a manera de ráfaga, despeinadas y lívidas, en todos los abandonos del deseo, un montón de mozas ubérrimas y esbeltas...”<sup>5</sup> Y de la pintura *Ninfas y sátiro* nos deja ver “...las bellezas de las ninfas acuosas y diáfanas de Bouguerau, que, en posiciones que trascienden de sobra a academia y señorío, y quitan en verdad a la tela toda intención y apariencia lúbricas, convidan a un fauno temeroso a que se hunda con ellas en las aguas...”<sup>6</sup>

### Libros escritos por Martí

El 8% de la muestra (26 obras) son mencionadas en libros escritos por el propio Martí. En su libro sobre *Guatemala*, publicado en *El Siglo XIX* en México en 1878, el arte está presente en los retratos del miniaturista Francisco Cabrera y en el Cristo negro, Señor de Esquipulas, de Quirino Castaño. En su novela *Amistad funesta*, Martí llena de arte la antesala de la casa, donde en una columna puede verse “...un aéreo busto de la Mignon de Goethe, en mármol blanco...”<sup>7</sup>, obra del escultor francés Auguste Rodin; y en un caballete, en un ejemplar de *El Cuervo* de Edgar Allan Poe, las “...láminas de Gustavo Doré, que se llevan la mente por los espacios vagos en alas de caballos sin freno...”<sup>8</sup> o las “...del Rubaiyat, el poema persa, el poema del vino moderado y las rosas frescas, con los dibujos apodícticos del norteamericano Elihu Vedder...”<sup>9</sup> A la pintura *Caminantes cansados* de Jean-Charles Cazin dedica uno de sus Versos Sencillos.

Pero en ningún trabajo suyo incorporó Martí tanta información y tan diversa sobre las artes plásticas como en *La Edad de Oro*<sup>10</sup>, que en el presente catálogo cuenta con unas 18 obras de 14 pintores y escultores. La revista abre su primer número con el cuadro homónimo del alemán Edward Magnus y el segundo con *Los floristas* del italiano Luigi Bechi, el pintor de los niños. La

---

<sup>3</sup> José Martí: Francia, *La Opinión Nacional*, Caracas 23 de marzo de 1882, O.C. t. 14, p. 412.

<sup>4</sup> José Martí: *Cartas de Martí*, *La Nación*, Buenos Aires 7 de enero de 1885, O.C. t. 10, p. 108.

<sup>5</sup> José Martí: Ob. cit., p. 117.

<sup>6</sup> Idem.

<sup>7</sup> José Martí: *Amistad funesta*, O.C. t. 18, p. 205.

<sup>8</sup> Idem.

<sup>9</sup> Idem.

<sup>10</sup> Véase *La Edad de Oro universo de cultura*, primer catálogo analítico de personajes y obras que aparecen en la revista. Disponible en el Sitio Web: <http://www.laedaddeorodejosemarti.com/UNIVERSODECULTURA.htm>

estatua ecuestre de Bolívar del escultor italiano Adamo Tadolini es el prólogo a *Tres Héroes*. En *un juego nuevo y otros viejos* incorpora los dibujos de dos famosos ilustradores franceses: *Indolencia de Enrique III* de Alphonse Marie Neuville y *El columpio de los guerreros neozelandeses* de Émile-Antoine Bayard; y además menciona el cuadro *Los Bufones* del español Eduardo Zamacois. Con su traducción de *Niños famosos* del biógrafo escocés Samuel Smiles trajo a su revista el *Apolo* de Praxiteles; *La Batalla de los centauros, David, La Batalla de Cascina* y los dibujos de la Capilla Sixtina de Michelangelo Buonarroti; *La Escuela de Atenas* de Rafael Sanzio, *El bautismo de Cristo* de Andrea del Verrocchio y el *Amor en reposo* de Bertel Thorvaldsen. Los maravillosos dibujos del francés Adrien Marie le ayudaron a ilustrar, y tal vez hasta a crear, sus cuentos *Bebé y el Señor Don Pomposo, Los zapatos de rosa y La muñeca negra*<sup>11</sup>. Su artículo *La Exposición de París* se adorna con las esculturas de artistas franceses: la *República* de Émile Edmond Peynot y la *Fuente del Progreso* de Jules Félix Coutan.

### Apuntes personales

El 4% de las obras del presente catálogo corresponden a comentarios sobre obras de arte que aparecen en los apuntes de Martí para los debates acerca del idealismo y el realismo en el arte de 1879, los cuadernos de apuntes de este mismo año y otros sin fecha (algunos en inglés o francés). Se trata de impresiones personales, anotaciones de materiales leídos que llamaron su atención o notas previas a algunos trabajos o intervenciones públicas. La importancia de estos apuntes es que hay obras y artistas que solo se mencionan aquí, por ejemplo, las pinturas *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires* del uruguayo Juan Manuel Blanes; *El Nacimiento y Salvamento del niño Ramón Power* del puertorriqueño José Campeche; *Juliet Capulet* de la alemana Bertha Sieck o *La novia del león* del austriaco Gabriel Cornelius Ritter von Max; o los grupos escultóricos del arte griego *Asesinato de los Nióbides* y *Toro Farnesio*. Por otra parte, pintores como Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn, tienen numerosas menciones en los textos de Martí, pero solo en sus cuadernos de apuntes se mencionan los cuadros que, respectivamente, hicieron a sus esposas: Saskia Van Uylenburgh y Helen Formann.

### Críticas literarias

En sus comentarios al libro *Galería de Colón* de Néstor Ponce de León de abril de 1893 en el periódico *Patria* hay referencia a numerosos cuadros de la vasta iconografía de Gran Almirante de los cuales hallamos imágenes para dos: *Primera Misa en América* de José Arburu y Morell y *Reembarque de Colón* de Armando García Menocal. Igualmente, en su crítica al libro *Quitazol Blanco en México* de Francis Hopkinson Smith hay comentarios de muchos de sus dibujos. Pero el que resulta más interesante en este contexto es su valoración del libro *La Pampa* del escritor, periodista e ingeniero francés Alfredo Ebelot (1839-1920), donde antes de empezar su crítica literaria, Martí describe vívidamente la imagen de la portada que representa un gaucho a caballo, dibujado por el pintor y dibujante francés Alfred Paris:

“El gaucho viene, a caballo tendido, por la llanura, mirando atrás de sí, como quien desconfía. Su caballo batallador, enhiestas las orejas y vigilantes los ojos, saca del pecho membrudo, en un arranque de galope, las manos de cañas afiladas. El poncho, cogido sobre

---

<sup>11</sup> Alejandro Herrera Moreno: “Las ilustraciones de Adrien Marie en La Edad de Oro”, en Anuario del Centro de Estudios Martianos, La Habana, no. 32, 2009, pp. 19-28.

la arzonera, flota al aire, dorado y azul. El gaucho es de los que nacen a horcajadas; con la rodilla guía a su compañero, más que con la rienda; trae calzones azules y camisa blanca; al cuello lleva un pañuelo rojo; el sombrerete de ala floja va bien sujeto, por el barboquejo, a la cara lampiña. Esa es la portada del libro argentino que ha publicado en París el francés Alfredo Abelot, con el nombre de “La Pampa”.<sup>12</sup>

## OBSERVACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Si analizamos las referencias a obras plásticas en los trabajos de Martí, desde la simple mención de una obra en particular, o el análisis crítico, detallado y extenso de la misma, de toda una exhibición o de la producción artística de uno o varios autores, movimientos o escuelas; podemos observar que en sus juicios de valor se conjugan múltiples elementos (Tabla 2). Así, podemos hallar criterios sobre la composición de la obra: su perspectiva; el uso del espacio; el número, tamaño disposición, agrupamiento y colocación de las figuras; las proporciones; la simetría; las líneas; la dinámica de la composición; el número de planos y las formas geométricas; sus componentes; las expresiones, la dureza o suavidad de los rasgos, las posiciones o los escorzos; el grado de cierre; la elegancia y corrección de la obra y hasta los descuidos o detalles importunos. Su examen técnico no olvidará la textura, los trazos, el color en su realidad, casualidad, verdad y reflejos; la luz, la iluminación, los efectos de luces y sombras.

Tabla 2. Resumen de algunos aspectos presentes en la valoración martiana sobre las artes plásticas.

Categoría	Elementos presentes en la crítica martiana
Composición	Perspectiva, uso del espacio, número y tamaño de las figuras, disposición, agrupamiento y colocación (centros y pesos visuales), proporciones, simetría, descuidos o detalles importunos, líneas, dinámica de la composición, relaciones entre las figuras y el fondo, número de planos, formas geométricas, grado de cierre, descripción de componentes según el tema, dureza o suavidad de los rasgos, expresiones, posiciones, escorzos.
Textura, color y luz	Trazos (audaces, confusos); realidad, casualidad y verdad del color; reflejos de colores; iluminación (matices, brillo, contrastes), efectos, luces y sombras.
Contenido	Lo que la obra expresa (significado implícito), la historia que cuenta, su pureza, dignidad; adecuación de los personajes, tratamiento de las imágenes al tema, equilibrio entre la idea y la ejecución
Artista	Datos biográficos, carácter (alegre, brillante y radiante), relación con su momento histórico, reflejo en la obra del temperamento de su creador y las circunstancias de su vida, nivel artístico de su creador, particularidades estilísticas, escuelas, posición en la escuela que representa, comparación con otros artistas y premios recibidos.
Respuesta emocional	Sensaciones que produce la percepción visual, emociones que despiertan (tranquilidad, reposo, piedad, cólera, consuelo), atmósfera que envuelve a la obra (inundación de luz), el aire del cuadro (puro, luminoso, húmedo); símbolos, poder pureza y dignidad de la obra.

Esta descripción explícita vendrá acompañada de opiniones acerca de su contenido (su significado implícito): lo que la misma expresa, la adecuación de los personajes y el tratamiento de las imágenes al tema, el equilibrio entre la idea y la ejecución. No faltarán datos biográficos del artista, de su carácter, de quiénes le influenciaron, la relación con su momento histórico, el reflejo en la obra de su temperamento y las circunstancias de su vida, su nivel artístico y sus particularidades estilísticas en comparación con otros artistas y la escuela que representa.

<sup>12</sup> José Martí: La Pampa Juicio Crítico, El Sudamericano, Buenos Aires 20 de mayo de 1890, OC. t.7, p.367.

Su prosa tomará el mayor vuelo poético para exponer vívidamente las emociones que la obra suscita: tranquilidad, reposo, piedad, cólera, consuelo, pureza. Y es que expresar y despertar emociones es la esencia del arte, pues: "... ¡triste aquel que delante de un cuadro hermoso no haya sentido en sí el crecimiento de una fuerza extraña, y en su garganta como amontonadas sin salida las palabras de contento y conmoción! Son las leyes de lo eterno, que escapan a los legisladores de lo físico."<sup>13</sup>

La relación de José Martí con las artes plásticas y la agudeza de su crítica ha sido objeto de atención en importantes trabajos de destacados autores, algunos de los cuales han sido consultados para orientación del presente catálogo, si bien no es nuestra intención profundizar en la crítica de arte martiana, sino más bien ofrecer una base de investigación sobre el tema. A manera de ejemplos, podemos mencionar el temprano ensayo del mexicano Justino Fernández en 1951<sup>14</sup>, el libro de Adelaida de Juan de 1999<sup>15</sup> o los más recientes trabajos de Yanelis Abreu Proenza<sup>16</sup> y muy especialmente los de David Leyva<sup>17</sup> y Marlene Vázquez Pérez.<sup>18</sup> En 1953, desde su columna *Letra y Solfa* en el periódico caraqueño *El Nacional*, Alejo Carpentier nos dejó esta exacta apreciación de la relación de José Martí con el arte, de lo cual es testimonio el presente catálogo:

“En años en que los museos y galerías eran mucho menos numerosos que ahora, y la reproducción de obras de arte estaba muy lejos de acercarse a la perfección técnica de la actual, Martí iba hacia la pintura con una seguridad de juicio, un conocimiento de las escuelas, una justeza de enfoques dignos de los más grandes críticos de arte del momento... Uno de sus textos extraordinarios –por profético, por exacto– es aquella piafante prosa que consagraba, en 1886, a una exposición de pintores franceses, dada en Nueva York... ¿Hay algo que cambiar acaso, al cabo de casi setenta años, a esta crítica martiana?”<sup>19</sup>

## CONCLUSIONES

Del manejo y estudio de una cuantiosa información sobre las artes plásticas en la obra martiana para la elaboración del presente catálogo emergen dos importantes generalizaciones en términos del contexto donde la mención o la valoración de la obra plástica tienen lugar; y la forma en que esta se expresa. El análisis de contexto revela que las artes plásticas están presentes en toda la obra martiana y que, si bien sus valoraciones pueden alcanzar su máxima expresión como crítica de arte en crónicas de arte o ensayos biográficos de pintores, dibujantes y escultores, sus notas periodísticas, sus críticas de obras literarias, sus apuntes personales o los libros de su autoría pueden

---

<sup>13</sup> José Martí: Una visita a la Exposición de Bellas Artes, Revista Universal, México, diciembre 28 de 1875 a enero 7 de 1876, O.C. t. 6, pp. 382-401.

<sup>14</sup> Justino Fernández: José Martí como crítico de arte. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México 1951, Núm. 19, pp. 7-58. Disponible en: [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/19\\_07-48.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/19_07-48.pdf)

<sup>15</sup> Adelaida de Juan: José Martí: imagen, crítica y mercado de arte. Editorial Letras Cubanas, 1999.

<sup>16</sup> Yanelis Abreu Proenza: José Martí: su prosa crítica dedicada al arte del siglo XIX. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte 2011, 15, 12 pp. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3686326>

<sup>17</sup> David Leyva: José Martí, Francisco de Goya y la pintura española de finales del XIX Cuadernos del Minotauro, 5, 2007, pp. 9-21

<sup>18</sup> Marlene Vázquez Pérez: Martí crítico de arte. Publicaciones del Centro de Estudios Martianos. Disponible en: <http://www.josemarti.cu/dossier/marti-critico-de-arte/>

<sup>19</sup> Alejo Carpentier: Martí y los impresionistas. Letra y Solfa: Volumen 3. Artes visuales, Editorial Letras Cubanas, 1993, p. 59.



sorprendernos con apreciaciones de obras y artistas tan extensas y profundas como en la más exquisita galería.

La valoración estética sobre las obras de arte, artistas o exposiciones que define a la crítica de arte como un género, entre literario y académico e incluso periodístico, que es a la vez valorativo, informativo y comparativo, puede aparecer en cualquier escrito de José Martí, sin importar la extensión del texto martiano ni el contexto en que aparece. Por otra parte, la forma en que la apreciación artística se desarrolla revela un personalísimo estilo donde se conjuga el riguroso examen técnico de la obra plástica con los juicios sobre su contenido y la impronta de su creador; y los sentimientos que su contemplación inspira.

Este *Primer catálogo de obras de las artes plásticas con textos de José Martí* ofrece las bases para conocer, estudiar e investigar la presencia de las artes plásticas en la obra martiana, la relevancia del arte para Martí y su labor como crítico de arte desde múltiples puntos de vista: los artistas y las obras que trató; los períodos de la historia, los movimientos y las escuelas artísticas que abarcó; los creadores y los temas que distinguió; o la propia evolución de su quehacer crítico incluido el desarrollo y perfeccionamiento de su técnica ecfrástica. Además, al poner juntos los textos de Martí, con las imágenes de las obras que atrajeron su atención, podemos entender mejor sus apreciaciones artísticas en el orden temático y afectivo, y compartir los poderosos sentimientos que acompañan su maravillosa prosa crítica para convertirnos en partícipes de sus palabras:

“El amor al arte aquilata el alma y la enternece: un bello cuadro, una límpida estatua, un juguete artístico, una modesta flor en lindo vaso, pone sonrisas en los labios donde morían tal vez, pocos momentos ha, las lágrimas. Sobre el placer de poseer lo hermoso, que mejora y fortifica, está el placer de poseer lo hermoso que nos deja contentos de nosotros mismos. Alhajar la casa, colgar de cuadros las paredes, gustar de ellos, estimar sus méritos, platicar de sus bellezas, son goces nobles, que dan valía a la vida, distracción a la mente, y alto empleo al espíritu. Se siente correr por las venas una savia nueva cuando se contempla una nueva obra de arte. Es como encadenar lo fabuloso. Es como tener de presente lo venidero. Es como beber en copa de Cellini la vida ideal.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> José Martí: Oscar Wilde, *La Nación*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1882, O.C. t. 15, pp. 367-368.